

Acta de resolució final

Convocatòria de Residències Artístiques Prototips

En el marc de la iniciativa de la PAAC, dins del Pla d'Impuls a la Cultura de la Generalitat de Catalunya, i amb la col·laboració dels museus d'acollida (Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa, Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal, Museu del Suro de Palafrugell i Museu Molí Paperer de Capellades), així com amb el suport del Departament de Cultura, s'ha dut a terme la selecció dels projectes artístics per a cada residència.

Fases del procés de selecció

La selecció s'ha realitzat en dues fases:

Una primera fase de deliberació i preselecció de fins a tres propostes per a cada museu d'acollida.

Una segona fase d'entrevistes i selecció final, a partir de les candidatures preseleccionades.

Fase 1. La comissió avaluadora es va reunir presencialment l'11 de juny al Centre d'Art Santa Mònica per valorar les 84 propostes presentades a la convocatòria.

La comissió avaluadora va estar formada per:

Àngela Martí. Difusió i col·leccions del Museu del Suro de Palafrugell.
Xavier Rocas. Director del Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal d'Empordà, amb la col·laboració de l'Associació de Ceramistes de la Bisbal.
Eudald Serra. Director del Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa.
Estefania Santacreu. Coordinadora del Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa.
Victòria Rabal. Directora del Museu Molí Paperer de Capellades.
Mar Arza. Artista, en representació de la PAAC.
Marc Larré. Artista i investigador, com a jurat professional extern.
Manel Guerrero. Representant del Departament de Cultura de la Generalitat.

La sessió es va desenvolupar amb el suport dels equips professionals i de membres de la junta de la PAAC. A partir de les preseleccions del primer museu, el representant del Departament de Cultura de la Generalitat va excusar la seva assistència i va delegar el seu vot en la resta de membres de la comissió avaluadora.

Atenent els criteris de la convocatòria i els requeriments de cada residència i museu d'acollida, la comissió va acordar que els projectes preseleccionats fossin els següents, tal com consta a l'acta de la deliberació:

Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa

- Quim Packard. *Urdiu. Sistema, matèria, passat, lloc, cos.*
- Mariona Cañadas i Pedro Morua. *Recórrer la tensió, deshabituat el ritme.*
- Gemma París. *Si tu files les vores, jo pensaré amb les mans.*

Museu Molí Paperer de Capellades

- Adrià Julià. *Composició per a bitllet fals.*
- Paula García-Masedo. *Esencias vagas.*

Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal

- Miquel García. *Denudació.*
- Patrimoni Acústic (Ginebra Raventós, Emilio Marx). *Ressonadors ceràmics. Estudis acústics i modelatge tridimensional.*
- Meritxell Cañas. *Una llar en baixa resolució.*

Museu del Suro de Palafrugell

- Col·lectiu DU-DA. *Corcho y futuro micelial. Hacia una muerte que alimente a la Tierra.*
- Eva Marín. *La pell partida.*

Fase 2. A la segona fase, les persones i col·laboradors de cada museu d'acollida, la persona representant de la PAAC i la persona professional externa es van entrevistar en línia amb les persones i col·lectius preseleccionats, per determinar els projectes seleccionats.

Resolució final per a cada museu d'acollida:

Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa

-Gemma París. *Si tu files les vores, jo pensaré amb les mans.*

Museu Molí Paperer de Capellades

-Adrià Julià. *Composició per a bitllet fals.*

Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal

-Meritxell Cañas. *Una llar en baixa resolució.*

Museu del Suro de Palafrugell

-Eva Marín. *La pell partida.*

La junta directiva i l'equip de la PAAC, els museus participants i les persones i professionals de la comissió avaluadora agraeixen a totes les persones, artistes i col·lectius que s'hi han presentat les seves aportacions, suggeriments i propostes.

Barcelona, 20 de juny de 2025